

---

# DISPOSITIF LOCAL D'ACCOMPAGNEMENT

## Document d'accompagnement Cie de danse

*NB. Les informations contenues dans ce document sont réservées au fonctionnement du Dispositif Local d'Accompagnement et ne doivent être échangées que dans ce cadre, après validation du document par la structure.*

Afin de soutenir la pérennisation des activités d'utilité sociale, l'Etat (DIRECCTE), la Caisse des Dépôts et Consignation et le Fonds Social Européen mettent en œuvre des moyens d'intervention pour l'accompagnement des structures engagées dans cette démarche. L'animation et la gestion du Dispositif Local d'Appui (DLA) ont été confiées à XXXXX XXXXX XXXXXX XXXXX.

A cette fin, le DLA donne aux structures la possibilité d'accéder à un accompagnement sur-mesure, pragmatique et opérationnel (conseils, mise en place d'outils adaptés...). Cette démarche est réalisée en étroite collaboration avec les responsables des structures dans le but de consolider leurs activités.

### Description du processus DLA : Un accompagnement dans la durée

L'intervention du DLA est inscrite dans le temps et est délimitée dans sa durée. Il comporte 5 étapes :

#### 1. L'accueil : premier contact

Le DLA accueille la structure pour un premier entretien. Lors de ce temps d'échange et d'informations, il répond aux questions et détermine avec la structure la pertinence d'une intervention DLA.

#### 2. Le diagnostic

Une fois le besoin d'appui de la structure avéré, le DLA bâtit avec elle un diagnostic et une série de préconisations. Ce diagnostic est un état des lieux, une analyse de sa situation, issu d'un /ou plusieurs entretiens et/ou d'une analyse documentaire.

#### 3. Le plan d'accompagnement

Le DLA élabore ensuite avec la structure un plan d'accompagnement en mobilisant l'ensemble des acteurs et réseaux du développement local concernés (collectivités locales, banques, coordinations et fédérations associatives...), réunis au sein d'un comité d'appui.

#### 4. La mise en œuvre de l'accompagnement

La structure bénéficie alors individuellement ou avec d'autres structures d'une ou plusieurs missions de conseils réalisées par des prestataires et financées par le DLA.

#### 5. Le suivi de l'accompagnement

Le DLA assure un suivi des actions réalisées dans le cadre du plan d'accompagnement. A l'issue de l'accompagnement, il mesure l'atteinte des objectifs fixés initialement. Si nécessaire, il peut enclencher un nouvel accompagnement.

---

## Fiche Identité

DLA :		Chargé de mission :	
Adresse :		Secteur d'activité	Spectacle vivant, Culture
Ville :		Projet de l'association dans le cadre du DLA :	Stratégie de consolidation
Tel :		Titre de l'ingénierie:	Projet stratégique et organisation interne
E-mail / site internet :		Prescripteur :	Conseil Régional
Date Création :		Date accueil :	
Statut juridique :		Date entretien DLA :	
SIRET et APE		Nom et fonction des personnes rencontrées :	

## 1. PRESENTATION DE LA DEMANDE

### ➤ Synthèse de la demande dans le cadre du DLA

Existante depuis 10 ans, la XXXXXXXX XXXXXXXXX souhaite être accompagnée dans la consolidation de son projet et les moyens à mettre en œuvre afin de le conforter.

Suite à quelques échecs de créations non (ou peu) diffusées, la structure rencontre des difficultés économiques et financières depuis 2010. Elle souhaite être appuyée pour construire un modèle économique équilibré lui permettant de consolider sa situation financière, développer ses nouvelles créations et rendre plus visible son activité via une stratégie de diffusion/ventes de ses productions artistiques.

Dans ce cadre il s'agira d'appuyer la structure à réaliser un état des lieux partagé de ses activités et de son organisation interne afin d'appuyer la définition du « qui fait quoi » et des moyens à déployer pour atteindre les objectifs fixés.

### ➤ Utilité sociale de l'association

Culture, spectacle vivant

### ➤ Lien du DLA à l'emploi

Pérennisation des postes

### ➤ DLA passés et autres accompagnements

Néant

## 2. Présentation du projet social de la structure

### 2-1. Analyse du projet social et de la Gouvernance

#### ➤ Rappel historique sur l'objet de l'association

Fondée en 2003 par le chorégraphe XXX XXXX, la Compagnie XXXX s'est développée sur les bases du métissage, à travers le langage chorégraphique de la danse hip-hop et dans le respect de ce qui a fondé ce grand mouvement artistique. L'association a pour vocation de développer et de promouvoir toutes les formes artistiques d'aujourd'hui (danse, musique, arts plastiques etc.) à travers l'énergie du Hip Hop. Les activités l'association sont :

- ❖ création, production et vente de spectacles
- ❖ Vente d'ateliers de création artistique
- ❖ Conseils artistiques
- ❖ Organisation d'événements culturels

- ❖ Participation à des manifestations diverses organisées par des tiers
- ❖ Formation
- ❖ Toute autre activité annexe à l'objet

➤ **Objet social et système valeurs**

Depuis sa création et jusqu'à ce jour, le projet de la compagnie XXXX associe des danseurs professionnels et amateurs, des artistes locaux et internationaux, pour promouvoir une vision de l'expression artistique basée sur l'échange, la transmission et sur la rencontre interculturelle telle que la conçoit le directeur artistique, XXX XXXX. Cette recherche l'a conduit à devenir un acteur reconnu sur son territoire, mais aussi reconnu à l'échelle nationale et internationale, non seulement pour son expertise dans le domaine de la danse hip hop, mais aussi pour ses compétences en matière de développement local de la culture.

➤ **Organisation de la Gouvernance**

Membres du bureau

Membre	Fonction
	Président

Fréquence des réunions

Nombre de Bureau par an :  de 1 à 5       de 5 à 10       Plus de 10

**2.2. Analyse de l'environnement et des relations partenaires :**

➤ **Ancrage territorial**

Partenaires publics	Partenaires privés
Conseil régional XXXXXX, Conseil général XX, Ville de XXX, DRAC XXXXX, Caisse des dépôts et consignations (Région)	Associations (CSC, office des sports, foyers de jeunes, IME ...), Conservatoires ...
Etabliss. scolaires (Lycées, collèges, écoles ...)	

➤ **Autres partenaires ou concurrents du territoire**

Pas de concurrence sur le département XXXX sur HipHop (Présence de compagnies hiphop actives sur XXXXXX, XXXXX et XXXXX).

**2.3. Analyse de l'emploi :**

➤ **Nombre d'emplois créés ou consolidés (en effectif et ETP sur l'année)**

Nom – Fonction - Profil	Fonction	CDD ou CDI	Tps hebdo (h)	Date création
	Gestion, administratif	CDI	16	Depuis 2009
	Intervenant pédagogique	CDI	26	Depuis septembre 2013
	Administration / production			2003
	Développement / communication			2003
	Directeur artistique			2003

- A ce jour, la CIE XXXX compte 2 salariés permanents et emploie régulièrement une dizaine d'intermittents pour les différents projets (artistes et techniciens).
- En sus de son chorégraphe, une administratrice intervient sur les productions de la compagnie et une chargée de développement sur la structuration de la compagnie et sa communication.

- Au regard des problématiques liées à la diffusion et la vente de ses spectacles, la compagnie a fait appel à deux chargés de diffusion ces 3 dernières années. Ces collaborations ont été peu concluantes, la compagnie n'a donc plus de chargé de diffusion depuis le milieu de l'année 2013.
- La structure évoque également une difficulté à conserver dans le temps l'intervenant pédagogique des ateliers « pratiques amateurs » et à le/la remplacer dans une région peu pourvue en danseurs hip hop expérimentés.

➤ **Organisation interne**

Convention collective :  oui  non

Si oui laquelle : Entreprises artistiques et culturelles

Fiche de poste :  oui  non

& organigramme :  oui  non

## 2.4 Les activités et offre de service

➤ **Nature et pertinence du positionnement de la structure sur son marché**

La Cie XXXXX initie et mène des projets culturels dans le monde entier, tout en gardant une attache forte en XXXXX, et particulièrement sur le département des XXXXX.

Si l'activité 2012 de la compagnie s'est articulée autour de la création et de la diffusion de 2 spectacles, l'encadrement de pratiques amateurs et d'artistes émergents (France, Mayotte ...); la mise en place de collaborations européennes (projet « XX XX' XXXX ») et le recrutement d'une chargée de diffusion, l'activité pluriannuelle de la compagnie évolue autour de trois grands axes de travail :

❖ **L'action artistique (création, production, diffusion) :** *non exhaustif*

❖ Création de spectacles :

- o XXX XXXX! (2010, une 40aine de représentations sur 4 ans, projet créé sur fond propre de la structure) ;
- o Danser le Silence... d'une histoire (reprise en 2012 d'un projet débuté en 2006 ayant fait l'objet d'une coproduction de 10k€, résidence XXXX XXXX XXXXX et XXXX en 2013),
- o XXX XXXX (Nouveau spectacle pour l'été 2014, soutien de la commune de XXXXXXXX, de la Ville de XXX et du XXX de La XXXX. 3 dates d'options de pré achat pour l'été).

❖ Promotion de spectacle et collaborations artistiques en France et dans le monde :

- o collaboration avec le XXXXXXXXXXXX (XXXXXXXX, cirque en Ile de France) ;
- o projet Européen "XX XX XXXX" via le XXXXX (création et transmission à travers huit résidences itinérantes en Europe jusqu'en 2014, en lien avec les 6 structures européennes partenaires)

❖ Projets de territoire :

- o Milk hip hop (projet mené sur les cantons XXXXX et de XXXXXX, avec un groupe de producteurs de lait et le CSC de XXXXX pour mettre en place un programme d'actions artistiques où se rencontrent monde rural et culture hip hop)

❖ **L'action pédagogique (ateliers, formations, stages) :** *non exhaustif*

- ❖ Sensibilisation artistique et pratiques amateurs (local / régional / national)
- ❖ Ateliers et stages (depuis 2007, la Compagnie XXXXX propose un programme d'ateliers hebdomadaires dans l'agglomération de XXXX. Un intervenant professionnel anime les ateliers. 400 personnes touchées par an)
- ❖ Créations pros & amateurs (accompagnement d'amateurs vers la création chorégraphique)
- ❖ Interventions en milieu scolaire (lycées, collèges, écoles ...)

❖ **L'action internationale (créations, coproductions, formations)**

*non exhaustif*

- ❖ La Compagnie (via notamment son chorégraphe) développe et accompagne des projets de danse hip hop dans l'Océan Indien, les Antilles (avec une ouverture sur l'Afrique et la Nouvelle-Calédonie) via des partenaires locaux (associations).

### 3. Présentation du projet économique de l'association

#### 3.1. Analyse économique passée

➤ **Compte de résultat 2012**

Charges		Produits	
Charges d'exploitation	170 567,00	Produits d'exploitation	175 382,00
		dont CA	114 162,00
		dont subventions	61 220,00
		dont aides à l'emploi	0,00
Charges financières	111,00	Prod. financiers	0,00
Charges exceptionnelles	1 824,00	Prod. exceptionnels	0,00
IS	0,00		
Résultat d'exploitation	4 815,00		
Résultat net	2 880,00		

- ❖ Suite à un déficit important en 2010 (- 28 k€) il a été décidé de resserrer un certain nombre de dépenses, liées notamment au fonctionnement, et de ne plus entreprendre de projets pouvant comprendre un risque financier (création, actions culturelles ...). Ces efforts ont permis à la structure de résorber son déficit pour terminer sur un résultat positif de + 18 k€ en 2011.
- ❖ Les causes de ce déficit ultérieur sont multiples mais sont notamment imputables à la non-diffusion d'une création, à la diffusion insuffisante du spectacle « Catch me ! » et à un évènement non financé.
- ❖ En 2012, la compagnie termine avec un résultat positif de 2 k€ et un volume d'activité plus faible qu'en 2011 (2012 = 172 k€ de charge ; 2011 = 222 k€). La compagnie ne souhaite plus prendre de risques en termes de développement vu sa situation financière
- ❖ Les résultats positifs de ces deux dernières années ont permis à la structure de reconstituer ses fonds propres, mais qui restent néanmoins négatifs fin 2012 (- 6 k€)

➤ **Subventions 2012**

Conseil régional XXXXX	Triennale	35 000
Conseil régional XXXXX	Projet : Aide à la diffusion de Catch me	3 000
Ville de XXXX	Triennale	20 000
DAC XXXX	Aide au projet	3 220

➤ **Adéquation des moyens de production**

Depuis 2008, la Cie XXXXX dispose de deux espaces de travail dédiés à la production et à la gestion de son activité :

- Un bureau mis à disposition par la Scène Nationale le XXXXX XXXXX (XXXX) et qui fait office de lieu de travail pour l'équipe de production.
- Un bureau à l'Hôtel de la Vie Associative (XXXXX) dédié à la gestion et la comptabilité de la structure

Elle ne bénéficie cependant d'aucun espace propre nécessaire au développement de son activité artistique (création, ateliers...). Cela engendre, la plupart du temps, des difficultés logistiques importantes pour la mise en place de certaines actions et, selon les projets, des coûts financiers non négligeables pour la structure.

#### ➤ Perspectives 2014

- La compagnie espère développer la diffusion de ces spectacles en 2014 afin de consolider ses résultats économiques et populariser son offre d'action culturelle.
- La création et la diffusion du nouveau spectacle (XXX XXX) est ainsi stratégique pour la pérennité à court et moyen terme de la structure. Soutenu par des partenaires territoriaux, la création a déjà des options d'achat pour 3 ou 4 dates.
- Ses productions seront également présentes dans le catalogue de la Région à destination des communes pour les « XXXXXXXXXX ».
- Le financement région devrait être reconduit pour la période 2014/2016

#### ➤ Analyse des bilans passés :

<b>Bilan</b>			
<b>Actif</b>		<b>Passif</b>	
Actif immo net	6 631,00	Fonds propres	-6 391,00
		dont subv d'investissement	0,00
Actif circulant	15 180,00		
dont disponibilités et VMP	93,00	Dettes financières moyen/long terme	4 803,00
		Dettes financières court terme	0,00
		Dettes d'exploitation	23 399,00
<b>Total actif</b>	<b>21 811,00</b>	<b>Total passif</b>	<b>21 811,00</b>

  

<b>Ratio de structuration financière</b>	
	<b>Fonds de Roulement</b>
FdR	-8 219
	= Fonds propres + Dettes financières moyen long terme - Actif immobilisé net
	<b>Besoin en Fonds de Roulement</b>
BFR	-8 312
	= Actif circulant - Disponibilité - Dette d'exploitation

## 4. BILAN DU DIAGNOSTIC ET BESOINS D'ACCOMPAGNEMENT

#### Atouts :

- Professionnalisme dans le montage artistique et administratif
- Qualité artistique, originalité des projets sur un champ artistique peu couvert en Région
- Rayonnement de l'activité artistique sur le territoire national et international
- Reconnaissance des partenaires territoriaux de l'activité de la compagnie

#### Faiblesses :

- Difficulté à diffuser les créations existantes et en devenir
- Perception ambiguë du travail d'XXXXXX en tant que chorégraphe (perçu plutôt comme un pédagogue par le milieu artistique professionnel que comme un chorégraphe)
- Tendance à investir des moyens humains et financiers dans des projets à risque
- Administratrice et chargée de développement ne résidant pas sur le territoire régional
- Une fragilité financière ne permettant pas d'engager des créations sur fonds propres

- Une vie associative à dynamiser via le recrutement de nouveaux administrateurs

**Quels membres de l'association participeront au DLA :** Equipe permanente (Administratrice + chorégraphe + président + chargée de développement + secrétaire administrative + chargée de diffusion + intervenant pédagogique) et administrateurs de l'association

**a) Plan d'accompagnement global**

Besoin diagnostiqué	Objectifs	Résultats attendus	Calendrier
Organisation interne et projet de la structure	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Refonte du projet artistique et réflexion sur l'évolution des statuts de la compagnie (portage coopératif ...)</li> <li>2. Favoriser le développement, l'implantation et la pérennité des activités de la compagnie sur le territoire régional</li> <li>3. Redéfinition des postes et responsabilités de différents membres de l'équipe afin de décliner le projet stratégique en moyen opérationnel,</li> <li>4. Analyse économique et état des lieux partagé des activités de l'association.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Animation de rencontres permettant d'avancer sur la stratégie de développement de l'association (sous forme d'une journée ou de 2 demi-journées).</li> <li>• Dégager les axes de développement partagés sur le territoire régional, national et international notamment ceux impulsés par le chorégraphe</li> <li>• Appuyer l'association dans la réorganisation des fonctions afférentes aux missions de communication externe (chargé de diffusion)</li> <li>• Proposition de scénarii pour une stabilisation du modèle économique et une pérennisation des postes.</li> </ul>	<b>4 jours 2014</b>

**b) Cofinancement de l'intervention DLA**

Co-financeur DLA	Conseil régional	CG 79	Association	DLA	Collectivités locales
Pourcentage			<b>10%</b>	<b>90%</b>	
Montant					